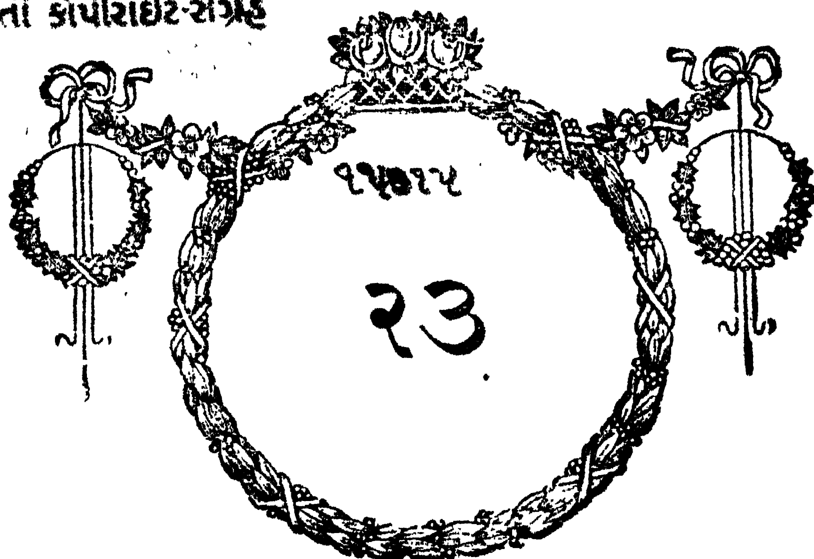
હાથી ધમ ધમ ચાલે



ગાંડીવ

ગાંડીવ મુદ્રણાલય, કળાપીઠ
સુરતમાં છાપી ગાંડીવ
સાહિત્ય મંદિર તરફથી
નટવરલાલ વીમાવાળાએ
પ્રગટ કરી. સંવત ૧૯૮૯
આવૃત્તિ બીજી. કિંમત
૦—૧—૦



'એક હતો કુતરો'ની પેઠે આ ચોપડીમાં હાથીઓને લગતી જુદી જુદી કહાણીઓ રજૂ કરી છે. હાથીને લગતી થોડી સામાન્ય માહિતી પણ છેલ્લે ઉમેરી છે. બીજી આવૃત્તિમાં માત્ર પૂઠાનું ચિત્ર બદલ્યું છે.

હાથી ધમધમ ચાલે—

(૧)

શેઠનું ઘર ગામથી દૂર. રોજ ગામમાં તો જવુંજ પડે. એટલે શેઠ હાથી પર બેસીને જાય.

રસ્તે જતાં રોજ એક પુલ ઓળંગવો પડે. પુલ લાકડાનો. બહુ મજબૂત ન મળે. હાથીભાઈ સાચવીને જાય ને સાચવીને આવે.

એક દહાડો તો પુલ આવ્યો એટલે હાથીભાઇ ઉભાજ રહ્યા. શેઠ ડચકારી પર ડચકારી બોલાવે. પણ હાથી તો કંઇ સાંભળેજ નહિને! જરાય ન ચસે.

શેઠને ચઢી ચીઢ, તે ઉઠાવીને અંકુશનો ગોદો લગાવ્યો. એક બે ગોદા લાગ્યા એટલે હાથીભાઇને લાગ્યું કે હવે આગળ ચાલ્યા વિના છુટકો નથી. આગળ ચાલ્યા.



પણ પગલાં મૂકે તે જાણે જોઈ જોઇનેજ. એક ડગલું

મૂકે. વળી શુંઢથી પાટીયાં સુંઘે. વળી બીજું ડગલું મૂકે. વળી સુંઘે.

એમ કરતાં અડધે આવ્યા, ત્યાં તો પુલ કડ-ડડ ભુસ! હાથી ને શેઠ બંને નીચે નદીમાં!

શેઠજી તો તણાઇને મૂઆ. હાથીને વાગ્યું ઘણું; પણ બચી ગયો ખરો. એણે તો બહુયે ચેતવણી આપી પણ શેઠને સાન ન આવી.

હાથી બહુ બુદ્ધિશાળી પ્રાણી છે.

(૨)

આ વાત લંકાની છે. લંકામાં હાથી ઘણા થાય છે. લંકા તો હાથીનોજ દેશ.

હાથીખાનેથી રોજ હાથીને નદીએ પાણી પીવા લઈ જાય. ઘાટે જતાં રસ્તે કોઈ કોઇ માણસો હાથીઓને કંઈ કંઇ ખવડાવે.

એમાં એક બચ્ચું હતું. રસ્તા પરના ઘરવાળો એક જણ આ બચ્ચા પર બહુ પ્રેમ બતાવે. રોજ કંઈ ને કંઇ ખાવાનું આપે. હાથીઓને અંજીરનાં પાંદડાં બહુ ભાવે. ઘણું ખરૂં તો પેલો તેજ

ખવડાવે.

એક દહાડો એને થયું: લાવો, આજે તો આ બચ્ચાની પરીક્ષા કરીએ. જોઇએ તો ખરા!

એણે તો એક મોટો પથરો લીધો ને તેની ઉપર થોડા પાંદડાં મૂક્યાં. મહાવતને પહેલેથી કહી રાખ્યું કે આજે તો હું પેલા બચ્ચાંની ગમ્મત કરવાનો છું. એને પથરો આપવાનો છું. જોઉં તો ખરો, એ શું કરે છે?

મહાવત કહે: કરી જોજો, પણ એ છેતરાવાનો તો નથી.

બચ્ચું આવતાંજ પેલા ભાઇએ તો ટોપલી મૂકી. ઉપર બે ચાર પાંદડાં ને નીચે પથરો.

પણ શું ઢ ટોપલીને અડી ત્યાં તો બચ્ચાએ ચાલવાજ માંડયું. મહાવત પેલાને કહે: મેં નહોતું કહ્યું?

પાણી પીને બધા હાથીઓ પાછા ફર્યા. પેલું બચ્ચું પણ ખરું સ્તો!

પેલા ભાઇ ઓટલે બેઠા હતા. હાથી તરફ કંઇ બરાબર ધ્યાન નહોતું.

ત્યાં તો પેલું બચ્ચું કૂદ્યું. ફીધો ધસારો તે ઠેઠ એના ડીલ પર. શુંઢમાં લીધો. જમીન પર પછાડયો ને છુંદી નાંખ્યો! હાથી પોતાનું અપમાન સહન કરે કે?

(૩)

એક લશ્કરી અમલદાર પાસે હાથી હતો. એક વાર હાથીની આંખમાં કંઈક પડયું એટલે આંખોમાં દરદ નીકળ્યું. ત્રણ દહાડા તો એ આંધળોજ રહ્યો. પેલા સરદારે દાક્તરને તેડાવ્યો. પૂછ્યું: આની કંઈ દવા થશે? દાક્તર કહે: ભાઇ, નક્કી કહેવાય નહિ, પણ એક આંખ અજમાવી જોઉં. માણસો તો સારા થાય છે. હાથીનું તો કોણ જાણે.

પછી તો હાથીને સૂવાડયો ને એની આંખમાં દાક્તરે દવા મૂકી. દવા બહુ ચચરે તેવી હતી, એટલે એ બૂમ તો ખૂબ પાડી ઉઠયો. પણ દવાની અસર સારી થઇ ને બીજે દહાડે એ આંખમાં ઘણો સુધારો માલમ પડયો; કંઈક દેખતી પણ થઇ.

આમ થયું એટલે દાક્તરને ય હિંમત આવી. તેણે બીજી આંખમાં પણ દવા નાંખવાનું કબુલ્યું.

ફરીથી દાક્તરને હાથી પાસે લઇ ગયા. દાક્તરનો અવાજ સાંભળતાંજ હાથી તો આગળ પેઠે સૂઇ ગયો ને દવા માટે આંખ ધરી. શુંઢને વાળી દીધી. શ્વાસને રોકી રાખ્યો. જાણે માણસજ વાઢકાપ કરાવતું ન હોય!

દવા મૂકાઇ રહ્યા પછી એ ઉઠયો ને શુંઢ હલાવવા લાગ્યો. જાણે પોતાની આંખ સાજી કરવા દાક્તરનો પાડ ન માનતો હોય, તેમ!

(૪)

એક વાર હાથીઓની સાઠમારી હતી. મલીર નામનો હાથી બીજા એક હાથી સાથે કુસ્તી ખેલવાનો હતો. એ કુસ્તી એક મોટા ચોગાનમાં થવાની હતી. અયોધ્યાના રાજા અને બીજા હજારો માણસો તે જોવા બેઠા હતા. કુસ્તી શરૂ થઇ. જોશથી ચાલી. મલીર ખુબ ઝનૂનમાં આવી ગયો. અને એ ઝનૂનમાં ને ઝનૂનમાં તેણે પોતાના મહા-

વતને પાડી નાંખ્યો ને ચગદી કાઢયો. એકાએક તે ચોગાનમાં એક બાઇ દોડી આવી. તેની કેડે બે વરસનું એક બાળક હતું! એ પેલા મહાવતની વહુ હતી. દુ:ખથી ઘેલી બનેલી એ બાઈ હાથી પાસે જઇ બરાડી ઉઠી: અલ્યા જંગલી, જો આ તેં શું કર્યું છે તે! લે, હવે અમને બધાનેજ મારી નાંખ. મારા ધણીને મારી નાંખ્યો, તો હવે તેના દીકરાને અને વહુને પણ ખાઈ જા! લે, છુંદી નાંખ!

સૌ ધારતા હતા કે બાઇનું આવીજ બન્યું છે ને બંને હમણાં ધુળમાં રગદોળાઇ જશે! પણ ના રે ના. એવું કંઇજ ન થયું. આ સખત ઠપકો સાંભળી મલીર તો જાણે ઠંડોજ પડી ગયો! તે પોતાના કામ માટે પસ્તાયો હોય તેમ લાગ્યું. તે ચારે પગે ભોંય પર પડયો ને માથું ઝુકાવી દીધું. પેલી બાઇ તો ઉભી ઉભી એને મહેણાં મારવા લાગી અને શાંત ગરીબ ગાય જેવો થઇને એ મહેણાં સાંભળી રહ્યો. પેલું બચ્ચું એની શુંઢ

સાથે રમત કરવા લાગ્યું.

રાજાએ બુમ પાડી: એ બાઇને કહો કે હાથીને પાછો વાળી જા. એનું કહ્યું એ માનશે.

બાઇએ હાથીને શુંઢ પકડીને ખેંચ્યો ને જેમ પાળેલી બકરી આવે તેમ તે ચાલતો થયો. રાજાએ કહ્યું: બાઇ, તું એના પર બેસી એને બહાર લઇ જા. હાથી બેસી ગયો. બાઇને પોતાના પર બેસવા દીધી. શુંઢ વડે ઉંચકાને તેનું બાળક આપ્યું. પછી એના ધણીનું શબ આપ્યું, ઉભો થયો ને ધીમે ધીમે ચાલતો થયો. તે દિવસથી એ બાઇ-નોજ હુકમ એ માને. બીજાની સામુંય ન જુએ. ગમે તેવો ગુસ્સે ભરાયો હોય તોપણ બાઇને એકજ હુંકારે શાંત થઇ જાય!

પોતાની ભૂલ માટે એ આખી જીંદગી આમ પસ્તાયો.

(૫)

પારીસની વાત છે. હાથી વગેરે તે વેળા ત્યાં નવાઇના ગણાતા. એટલે હાથીવાઘનાં સરકસ

આવે તો લોકો જોવાને ઉલટે.

એક સરકસના ચોકીયાતને એવીજ ટેવ, કે જોવા આવનારાઓ જાનવરને કંઇ ખવડાવવા કરવા જાય તો નાજ કહે. ખાવાનુંજ નાંખવા ન દે.

હાથીનું તો કંઇ નહિ પણ હાથણીના ગુસ્સાનો આથી પાર ન રહે. તે આ વાત પર ચોકીયાત સામે ઘુરક્યાંજ કરે. એટલુંજ નહિ, પણ કોઇને એ અટકાવે ત્યારે ચિઢાઇને પોતાની શુંઢમાંથી એના પર પાણી પણ છાંટે!

એક દહાડો ઘણો મેળો ઝામેલો. કેટલાય બધા જોવા આવેલા. એક જણે રોટલી નાંખવા માંડી. તરતજ ચોકીયાતે તેને ના કહેવા પ્રયાસ કર્યો. પણ એવું બોલવા તે મ્હોં ઉઘાડે છે ત્યાં તો ફુરૂરૂરૂ તેના પર પાણીની ધારા આવી પડી. પેલી હાથણીએ નાંખેલી. બધાય માણસો ખડખડ હસી પડ્યા.

પણ તેથી ચોકીયાત ગભરાયો નહિ. એણે તો શાંતિથી ચોકી ચાલુ રાખી. મ્હોં લૂછી નાંખ્યું

ને આંટા માર્યા કીધા. વળી ભેાગજોગે બીજી વાર પણ એક જણને મનાઈ કરવી પડી. એ સાંભળીને પેલી હાથણીને તેા એવી ઝાંઝ ચઢી કે ચેાકીયાત પાસે દેાડી આવીને એની બંદુક છીનવી લીધી. તેને અ-મળાવી અફાળી તેનેા કુચેા કરી મૂકયેા ને પછીજ એના તરફ પાછી ફેંકી! ચેાકીયાતની બન્દુકનેા પૂરેા ખુરદેા થઈ ગયેા!

(૬)

પાછી લંકાનીજ વાત. એક ઠેકાણે ચેાખાનેા મેાટેા કેાઠાર. જંગલની તેા પાસેમાંજ. સાચવવા સારૂ લશ્કરી ટુકડી રહે.

બન્યું એવું, કે થેાડે દૂરના ગામડામાં કંઈક તેાફાન થયું એટલે તે શાંત કરવા ઘણાક સિપાઇ ત્યાં ગયા. માત્ર બે ચેાકીયાત કેાઠાર પર રહ્યા. કેાઠાર બહુ મજબૂત હતેા. એની દિવાલેા પાકી, ઈંટની ચણેલી. ઉપર છાપરૂં ને અંદર જવાનેા રસ્તેા ય છાપરા પરથી. છાપરામાંજ બારણું રાખેલું.

પેલા બે ચોકીયાત વાતે બેઠા હતા, ત્યાં તો એકદમ મોટો હોકારો સંભળાયો. જંગલમાંથી જંગલી હાથીઓનું એક ટોળું દોડી આવ્યું. ચોકીયાતોના તો ભોગ લાગ્યા! હવે તો માર્યાજ જવાના કે શું? તેમણે રસ્તો કીધો. પાસેજ એક વડનું ઝાડ હતું. ઉંચું તો એવું કે આસ્માન સાથે વાતો કરે. તે પર ચઢી ગયા ને ધડકતી છાતીએ ત્યાં બેઠા; પેલા હાથીઓ શું કરે છે તે જોવા લાગ્યા.

હાથીઓ તો ધસી આવ્યા. કોઠાર પર હુમલો કર્યો. ચારે બાજુ ફરી બારણા માટે તપાસ કરી. બારણું ક્યાંય જણાયું નહિ. અંદર મઘમઘતા ચોખાનો રૂપાળો ખોરાક છે તે તો ચોકખું જણાતું'તું. બે મકના મસ્તાનાઓએ મકાનના ખુણા પર પોતાનું જોર અજમાવવા માંડયું. પણ એ તો પાકી દિવાલ, તે કંઇ સહેજે મચક આપે?

મકના સમજ્યા કે આમ તો પત્તો લાગે તેવું નથી. પછી એકે તદબીર લગાવી. ભીંતમાં સહેજ

ખાડો ખોદી દાંત ભેરવ્યા. ખોદી ખોદી એક બે ઈંટ કાઢી નાંખી. પછી તો પૂછવુંજ શું ? બધા મંડ્યા. ઈંટ પર ઈંટ નીકળતી ચાલી ને દરવાજો તૈયાર ! દરવાજો તેય એવડો કે ખાસ્સો મોટો હાથી જઈ શકે.

પણ બધા હાથી કંઈ અંદર થોડાજ સમાઇ શકવાના હતા ? એટલે ત્રણત્રણ ચારચારની ટુકડી પાડી. એક ટુકડી જાય, ઉજાણી કરે ને બહાર આવે. પછી બીજી ટુકડી જાય. એમ ને એમ લગભગ બાવીસ–પચીસ હાથીઓના ધાડાંએ પેટ ભર્યું.

એટલામાં થોડે દૂરથી એક ચીસ સંભળાઇ–હાથીનીસ્તો. પહેલો ખાઇ આવનારો હાથી દૂર ઉભો ઉભો ચોકી કરતો હતો. તેણે જોયું કે દૂરથી એ....લશ્કરી ટુકડી આવે. માર્યા ઠાર. નાસો ભાઇ નાસો, એમ સૂચવવા તેણે ચીસ પાડી. તરત બધા સમજ્યા; ને શુંઢ હલાવતા હલાવતા જંગલ તરફ ભાગ્યા.

સિપાઇઓએ આવીને જોયું તો પોણો કોઠાર ખાલીખમ! એક જણે એક બંદુક છોડી. તેના જવાબમાં મશ્કરી કરતો હોય તેમ છેલ્લા હાથીએ હવામાં પુંછડી ઉછાળી અને જોતજોતામાં તો બધા ગેબ થઇ ગયા!

(૭)

રાજપુતાનામાં ભરતપુર રાજ આવેલું છે. તેના પર એક વેળા ઇંગ્રેજોએ ઘેરો ઘાલ્યો હતો. તે વખતની વાત છે.

ઘેરો ચાલતો હતો એવામાં પાણી ખૂટ્યું. તાપ બહુ પડતો હતો. પવન ફુંકાય પણ તે ઉનો ઉનો—ગરમ લ્હાય જેવો. પાણીની તરસ તો તરસ લાગે!

પાણી મેળવવાનું થાનક એકજ. શહેર બહાર થોડે દૂર બે ત્રણ મોટા ઉંડા કુવા હતા. તેમાંના સૌથી મોટા પર ખુબજ પડાપડી થતી. માણસો તેટલા ને ઢોર પણ તેટલા. સૌને બીજાથી પહેલું પાણી લેવું હોય, એટલે ચાલે ધકાધકી.

એક વેળા એવું બન્યું કે બે મહાવત પોત-

પોતાના હાથીને લઇને આવ્યા. એક હાથી મોટો ને જોરાવર હતો. બીજો નાનો ને નબળો હતો. બેય જણા કુવે ભેગા થઇ ગયા. નાનકડા પાસે શુંઢમાં ડોલ હતી. મોટા પાસે કંઇ ન હતું. મોટાએ તો માર્યો ઝપાટો. ડોલ નાના પાસેથી ઝુંટવી લીધી. લઢવાડ ઝામતે, પણ નાનો સમજતો હતો કે લઢવા જઇશ તો મારૂં કંઇ ચાલવાનું નથી ને ઉલટો વધારે માર પડશે. એટલે તે ચૂપ રહ્યો. પણ મહાવતો વચ્ચે ટપાટપી ચાલી.

એ દરમ્યાન પેલો નાનકડો પોતાનું વેર લેવા લાગ જોઇ રહ્યો હતો. તે ધીરે ધીરે કુવાથી થોડે દૂર ગયો. મોટો હાથી કુવાની લગોલગ ઉભો હતો. તક જોઇને નાનો એકદમ દોડતો આવ્યો ને મોટાને માર્યું માથું તે ગબડાવ્યો ઠેઠ કુવાની અંદર.

મહાવતો ને બીજાઓ તો વિમાસણમાં પડ્યા. સૌ ગભરાયા કે હાથી પડ્યો તે તો પડ્યો; પણ લોકો બધા તરસે મરે તેનું શું ? આવું મોટું પ્રાણી અંદર પડે એટલે પાણી બગડ્યા વિના રહેજ નહિ.

તેના શરીરનેા બધેા ગંદવાડ પાણીમાં ઠલવાય એટલે પછી એ પાણી પીવાય કેમ?

વળી એને બહાર કાઢવેા તે પણ એને ઇજા ન થાય એવી રીતેજ કાઢવેા જોઇએ. કરવું શું? કુવાનું પાણી મેાંઢાથી લગભગ વીસ ફુટ નીચાણમાં હતું. પેલા અંદર પડેલા મકનાજી તેા ત્યાં મેાજથી તરતા હતા. તેને તેા જરાયે દુઃખ નહેાતું લાગતું. ઉલટું તડકા તાપમાંથી ઠંડક મળી તેથી રાજી રાજી દેખાય! જાણે બહાર નીકળવાની મરજીજ ન મળે.

એટલામાં એક મહાવતને તદબીર જડી. તે કહે, આપણે પેલા લાકડાના ભારાએા છે તે લાવીને ધીમે ધીમે અંદર નાંખીએ. હાથી તે પેાતાના પગની નીચે મૂકતેા જાય તેા એ ઉંચેા ને ઉંચેા આવતેા જાય, ને આખરે બહાર નીકળે. એ જુક્ત અજમાવી જોઇએ.

ઘેરેા ચાલતેા હતેા તેને લીધે લાકડાના ભારા પુષ્કળ તૈયાર હતા. લેાકેા ભારા કુવા પાસે લઇ

આવ્યા. મોટા હાથીના મહાવતે હાથીને બરાબર સમજાવીને કહ્યું કેઃ આ ભારા અમે ધીમે ધીમે નાંખીયે છીયે. તેને તારા પગ તળે સરકાવતો જજે.

પછી દોરડી બાંધી ભારા ધીમે ધીમે અંદર ઉતારવા માંડ્યા. પેલો હાથી પણ બરાબર સમજી ગયો. તેણે ભારા ખેંચી લઇ પગ તળે સરકાવવા માંડ્યા. થોડી વારમાં તેના ચારે પગ તળે ભારા ગોઠવાયા અને તેના પર એ ઉભો રહ્યો. પણ થોડી વારે એને લાગ્યું કે આ તો મારી ઠંડકની મઝા જતી રહે છે. એટલે એણે તો ભારા તરફ ધ્યાન આપવું બંધજ કર્યું. બહુ ઘાંટા પાડયા, બુમાટા પાડયા. પણ એ સાંભળેજ શાનો ?

ઘાંટા વડે નથી પીગળતો એ જોઇ એના મહાવતે એને લાડ લડાવવા માંડયા. ડચકારીઓ બોલાવે, કંઇ કંઇ વ્હાલસોયા નામે બોલાવે, એનાં વખાણ કરે ને એવી એવી ખુશામત કરે. વળી તને ફલાણું ખવડાવીશ, ઢીકણું ખવડાવીશ એવાં એવાં વચન આપે. છેવટે કંઇ કંઈ ભાવતી ચીજો મળશે

એવું પેલાને લાગ્યું ત્યારે તે પીગળ્યો, અને કામે લાગ્યો. ચપોચપ ભારા પોતાની નીચે ગોઠવવા લાગ્યો. છેક છેવટે તે ઘણો ઉંચો આવ્યો ત્યારે કુવાની ઉપલી ભીંત થોડીક તોડી અને એને બહાર કાઢયો.

આટલું કરતાં આખો દહાડો થયો—પૂરા ચૌદ કલાકે કામ પતી રહ્યું. પણ લોકોની આફત ટળી ગઇ.

(૮)

હાથી બાદશાહી પ્રાણી છે. બહુ શાંત અને ઠરેલ. ઘણું ખરૂં રાજાઓ પાસેજ એ હોય. લંકામાં ઘણા થાય અને મ્હેસુર આસામ વગેરે મુલકોમાં પણ થાય છે. વિલાયત તરફ એની નવાઇ ગણાય છે. કેમકે ત્યાં એ થતું નથી. એનાં દાંત બહુ કિંમતી હોય છે, અને તેનાં રમકડાં, કાંસકી વગેરે વસ્તુ બને છે. એમ કહેવાય છે કે હાથી જીવે ત્યારે લાખનો અને મરે તો સવા લાખનો. આનું કારણ એ કે એના દાંતની કિંમત ઘણીજ ઉપજી શકે છે એટલે

મરી જાય છે તોયે સાટું વળી રહે છે. લંકાના હાથીઓના દાંત બહુ ટુંકા હોય છે. બીજા હાથી પેઠે લાંબા ને એટલા બધા બહાર નીકળેલા હોતા નથી. પોતાનો ખોરાક ચાવવા માટે હાથીને તેના આ દાંત કશા કામના નથી. તે માટે તો પાછા એને જુદાજ દાંત હોય છે. તે વડે એ ચાવે છે. એ પરથી કહેવાય છે કે હાથીના દાંત બતાવવાના જુદા અને ચાવવાના જુદા. આ કહેવત ડોળઘાલુ માણસો માટે પણ વપરાય છે. પહેલાં હાથીઓ લડાઈમાં બહુ વપરાતા, પણ હવે તેમનો એ રીતે ઉપયોગ થતો નથી. હાથી જ્યારે ગાંડો થઇને છુટે છે ત્યારે એ બહુ વિકરાળ થાય છે અને જે કંઇ વચ્ચે આવે તેનો નાશ કરે છે. પણ એ રીતે એ જવલ્લેજ ગાંડો થાય છે.

હાથી ઘણું ખરું કાળા રંગના હોય છે, પણ કેટલેક ઠેકાણે ધોળા હાથી પણ થાય છે. આવા ધોળા હાથીને કેટલાક લોકો પવિત્ર માને છે.

એ બહુ લાંબો વખત જીવે છે. બસો

બસો વરસ સુધી પણ એ મરતો નથી. એની કિંમત પણ બહુ હોય છે, તેમ એને ખાવા પણ બહુ જોઇએ છે. એક વાર એક રાજા પોતાના એક નોકર પર ખુશ થઇ ગયો ને કહ્યું કેઃ જા, તને હાથી ભેટ આપ્યો. એટલે તે કહેઃ મહારાજ, એ તે બક્ષીસ થઇ કે સજા? મારાથી એ પ્રાણીનું ખરચ કેવી રીતે વેઠાશે? મારે એવી બક્ષીસ તો નહિ જોઇએ!

હાથી માત્ર ધમધમ ચાલે જ છે એમ નથી. એ ઘણાં ઘણાં કામ કરી શકે છે. બ્રહ્મદેશ અને મલબારમાં એની પાસે હજુ પણ મજુરી કરાવાય છે અને મોટાં મોટાં લાકડાં ઉંચકી જવાનું કામ એ કરે છે. વળી સરકસમાં પણ એ જાતજાતના ખેલ કરી બતાવે છે. સરકસમાં એ ચારે પગે ઉભો રહે છે, સલામ કરે છે, નગારાં વગાડે છે, ને એવું એવું કંઇ કંઇ કરી શકે છે. એનામાં બુદ્ધિ ઘણી છે, તેથી એને જેમ કેળવવો હોય તેમ કેળવી શકાય છે અને જાતજાતનાં કામ એ

શીખી લે છે. એ શિકારમાં કામ લાગે છે.

એ જંગલી પ્રાણી છે અને જંગલમાં રખડે છે. એને પકડવેા એ બહુ મહેનતનું કામ છે. વળી પાળેલા હાથીની મદદની પણ તેમાં જરૂર પડે છે. જંગલમાં ઘણા મેાટા ઉંડા ખાડા ખેાદીને તેની ઉપર ઘાસ વગેરે એને ભાવતી વસ્તુ ઢાંકી દે છે. તે ખાવા આવતાં એ ખાડામાં પડે છે અને પછી એને બાંધીને કાઢી લે છે. આવી રીતે હાથીને પકડવાનું કામ કરી શકે તે લેાકેાને કમાણી ભારે થાય છે. તેમને જીવનું જોખમ પણ ઘણું; કેમકે એ વિફરે તેા આઘુંપાછું જોયા વગર મારી પણ નાંખે. હાથીને પકડવાનું કામ શિયાળામાંજ થઇ શકે છે. ઘણુંખરૂં અકટેાબરથી માર્ચ સુધીના મહિના તે માટે ફાવે છે.



બાળસાહિત્યનો ગાંડીવ ટંકાર

સેટ ૧ લો

૧	ટોલ્સ્ટોયની ત્રણ વાતો	૦—૫—૦
૨	બકુલ	૦—૬—૦
	બિરબલનો બન્નુ	૦—૮—૦
૪	મૂરખરાજ (ટોલ્સ્ટોય)	૦—૮—૦
૫	ભીષ્મ	૦—૬—૦
૬	ભીમ અને યુધિષ્ઠિર	૦—૪—૦
૭	બાળવિહાર (૧)	૦-૧૨-૦
૮	જયબજરંગ	૦—૬—૦
૯	વાઘોનું વન	૦—૬—૦
૧૦	બકુઈ હાર	૦—૪—૦
૧૧	અરક્ષીપુરી	૦—૪—૦
૧૨	સોનાકુમારી	૦—૪—૦
૧૩	તોફાની ટીપુડો	૦—૬—૦
૧૪	કચુંબર	૦—૩—૦
૧૫	ધૂપસળી	૦—૪—૦
૧૬	બાળવિહાર (૨)	૦—૬—૦
૧૭	મોતીના દાણા	૦ ૫—
૧૮	એક હતો ફૂરો—	૦—૪—૦
૧૯	કેરીનાં ભજીયાં	૦—૩—૦
૨૦	નવનીત	૦—૩—૦
૨૧	મેઘધનુષ	૦—૪—.
૨૨	મિયાઉં	૦—૧—૦
૨૩	હાથી ધમધમ ચાલે	૦—૧—૦
૨૪	બાળ ડાયરી	૦—૩—૦
૨૫	સાપમાંની ચતુરાઈ	૦—૬—૦
૨૬	ચકીડાનું રાજ	૦—૧—
૨૭	રમકડાંની દુકાન	૦—૧—
૨૮	બકુશ જમરૂખ	૦—૧—
૨૯	મકનો મસ્તાનો	૦—૧—
૩૦	બંગાળી બિરબલ	૦—૬—

કુલ ૮—૦—૬ ને બદલે આપો સંચાલકને ૭ા રૂા. ને ફ્રેન્સી બાક્સ પોસ્ટેજ રૂા. ૧ા. સ્ટેશનવાળા ગામે સસ્તું પડે.

સેટ બીજો

૧	બુલબુલવાણી	૦)—
૨	સસાકાની આપવીતી	૦)—
૩	ખોટી ખોટી વાતો	૦ા
૪	સિપાઈદાદા	૦)—ા

નવી ચોપડીઓ તૈયાર થાય છે

મોટા બાળકો કુમારો માટે

બલિદાન	૦ા—
બ્રહ્માંડનો ભેદ	૩ા
પારસમણિ	૨)
ગીતાંજલિ	૧ા
પાંડવગુપ્ત નિવાસ	૦ાા
ખાંપણાં	૦ા—
નીતિધર્મ	૦ાા